



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

FERNANDA PONCETTI DO NASCIMENTO

REPRESENTAÇÕES DE EDUCADORES ATUANTES E EM FORMAÇÃO
SOBRE A IMPORTÂNCIA DO DESENHO LIVRE NO ENSINO
FUNDAMENTAL

MARINGÁ
2010

FERNANDA PONCETTI DO NASCIMENTO

REPRESENTAÇÕES DE EDUCADORES ATUANTES E EM FORMAÇÃO
SOBRE A IMPORTÂNCIA DO DESENHO LIVRE NO ENSINO
FUNDAMENTAL

Trabalho de conclusão de curso
apresentado à Universidade Estadual de
Maringá para a obtenção do título de
graduada do curso de Pedagogia –
Licenciatura Plena.

Orientadora: Geiva Carolina Calsa

Maringá
2010

AGRADECIMENTOS

Primeiramente agradeço a Deus pelo dom da vida e por ser um Deus presente que nunca em momento algum me deixa só;

Agradeço pelo carinho e paciência da querida professora Dr^a. Geiva Carolina Calsa, que com sua sensibilidade me tocou desde o primeiro ano da graduação e que me oportunizou desfrutar de seu conhecimento nessa orientação do trabalho e da pesquisa;

Aos meus pais, José Barbosa e Marlene a quem muito amo e admiro;

Ao meu irmão Ricardo;

Ao Alisson, por apoiar meus sonhos e por saber que nesses sonhos a presença dele é imprescindível;

As minhas queridas amigas por sempre me dizer em que trabalhar o desenho “era a minha cara!”;

A minha amiga Loraine (Parça) por me ajudar a concluir essa graduação, sendo minha parceira nos trabalhos e estágios;

A Secretaria de Educação do município de Maringá por autorizar a escolha da escola e assim realizar as atividades;

A Escola Municipal Maestro Aniceto Matti, por permitir entrevistar as professoras;

As crianças desta escola por me proporcionar mais um momento de sentir sua sensibilidade e assim proporcionar-me aprender um pouco a mais.

“Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo e com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo, corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva e se faço chover com dois riscos tenho um guarda-chuva. Se um pingüinho de tinta cai num pedacinho azul do papel num instante imagino uma linda gaivota a voar no céu...”

(Aquarela, composição: Toquinho/Vinicius de Moraes)

RESUMO

O presente trabalho aborda o tema do desenho livre infantil como uma prática educativa que pode vir a contribuir no desenvolvimento e no processo de ensino-aprendizagem da criança. É seu objetivo investigar qual a visão de professores do Ensino Fundamental e acadêmicos do último ano do curso de pedagogia acerca do uso do desenho livre em sala de aula. Para tanto, pauto-se por uma investigação do ato de desenhar enquanto atividade inteligente e sensível. E para isso foi necessário, primeiramente constituir um breve contexto teórico que explicitasse a concepção de desenho, para que em seguida, fosse elaborada uma pesquisa envolvendo professores atuantes no primeiro ano do ensino fundamental e com os egressos do último ano do curso de Pedagogia da Universidade Estadual de Maringá, para compreender e investigar qual a visão dos mesmos sobre o uso do desenho livre em sala de aula. Os dados mostram que tanto os professores já atuantes quanto os acadêmicos do último ano de Pedagogia não têm certeza sobre a importância do desenho livre. Isso é preocupante, pois com os estudos abordados no decorrer do texto, vários autores afirmam e abordam o desenho como uma das partes importantes do desenvolvimento da criança, auxiliando assim o ensino-aprendizagem, até mesmo a escrita e um auto-conhecimento de suas emoções e sentimentos. A criança apresenta uma atitude prazerosa em seus rabiscos, sem perceber que mais adiante os gestos espontâneos ganharão espaço mental em sua consciência. Desta liberdade de expressão nascem várias possibilidades de “poder fazer”, de interagir com o mundo e construir o seu repertório de ideias.

Palavras-chave: Educação. Desenho livre. Ensino-Aprendizagem. Práticas Educativas.

ABSTRACT

The present work includes the theme of free children's drawing as an educational practice that can contribute in the development and in the process of the child's teaching-learning. It is guided by an investigation of the drawing act as a sensible and intelligent activity. And for that it was necessary, firstly, to build a short historical context that would explain the drawing conception, and after, to develop a research involving active teachers of the first year from primary school and with the graduates of the last year of the Pedagogy course from “Universidade Estadual de Maringá”, to understand and investigate which is the point of view of the interviewed teaches about the use of freehand drawing in the classroom. The data show that both the teachers already working as of last academic year of education are not sure about the importance of free drawing. This is worrisome because, as the studies discussed throughout the text that many authors believe it is important for the study of thematic approach drawing as a share of the child's development, thereby assisting in the teaching-learning, writing and even a self- their emotions and feelings. Does the child have a pleasant attitude in their gibberish, not realizing that the spontaneous gestures later win the mental space in your consciousness. This freedom of expression born of several possibilities "can do", like the world to interact and build their repertoire of ideas.

Key-words: Education. Freehand drawing. Teaching-learning. Educational practices

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

FIGURA 1 – Garatuja desordenada	15
FIGURA 2 – Garatuja controlada	16
FIGURA 3 – Fase pré-esquemática	17
FIGURA 4 – Fase Pré-esquemática	17
FIGURA 5 – Esquemática	18
FIGURA 6 – Fase do Realismo	19
FIGURA 7 – Fase do Pseudo-naturalismo	19
FIGURA 8 – Fase da Decisão	20

LISTA DE QUADROS

QUADRO 1 – Idade e sexo dos professores	25
QUADRO 2- Idade e sexo dos acadêmicos	26
QUADRO 3 - Sentido do desenho infantil para as professoras	28
QUADRO 4 – O sentido do desenho em sala de aula	29
QUADRO 5 – Frequência do desenho em sala de aula	31
QUADRO 6 – Referencial teórico utilizado para o uso do desenho infantil	33
QUADRO 7 – O que os professores leram até o momento sobre o desenho infantil	34
QUADRO 8 – O que falta aos professores para um melhor entendimento acerca do desenho infantil	35
QUADRO 9 – Sentido do desenho infantil para os acadêmicos de Pedagogia	36
QUADRO 10 – Quantas vezes por semana é necessário utilizar o desenho em sala de aula	37
QUADRO 11 – Qual o embasamento teórico que você utilizaria para trabalhar o desenho.....	38
QUADRO 12 – O que você já leu a respeito do desenho infantil	38
QUADRO 13 – O que falta de informação sobre o desenho infantil	39

SUMÁRIO

AGRADECIMENTOS

EPÍGRAFE

RESUMO/ABSTRACT

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

LISTA DE QUADROS

1 - INTRODUÇÃO	9
2 – O DESENHO INFANTIL	11
2.1 – AS GARATUJAS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM....	14
2.2 – O DESENHO NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM.....	21
2.3 – DESENHO E ORIENTAÇÕES CURRICULARES: NACIONAL E PARANAENSE	23
3 – METODOLOGIA DA PESQUISA	25
3.1 – PROCEDIMENTOS DA PESQUISA	25
3.2 – PROCEDIMENTOS PARA A COLETA DE DADOS	27
3.3 – DESCRIÇÃO DO INSTRUMENTO: QUESTIONÁRIO	27
4 – APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS	28
CONSIDERAÇÕES FINAIS	40
REFERÊNCIAS	41
ANEXOS	43
ANEXO “A” – TERMO DE CONSENTIMENTO	44
ANEXO “B” – AUTORIZAÇÃO	45